

Des mondes



TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Élie Triffault

PRODUCTION
Compagnie 55

DOSSIER DE PRODUCTION



Des mondes

texte et mise en scène **Élie Triffault**

avec **Thomas Condemine** et **Sarah Horoks**, et les voix de **Juliette Condemine** et **Louis Gohmi**

production **Compagnie 55** - Mathilde Gamon

lumière et plateau **François Pelapat**

décor **François Pelapat, Élie Triffault** et **Margot Bonnafous**

motion design **Moon Palace** – **Alexandre Soubrier**

coproduction Scène conventionnée d'intérêt national « arts, enfance et jeunesse » portée par Scène O Centre, Communauté de Communes Touraine Val de Vienne

soutien DRAC Centre-Val de Loire, CLEA - Le Moulin des Roches, lieu de fabrication en milieu rural - Toulon-sur-Arroux, L'Échalier à Saint-Agil

spectacle lauréat de l'appel à projet Créativité numérique et nouveaux usages numériques 2020 (Conseil régional et DRAC Centre-Val de Loire)

durée 1h 15

spectacle tout public à partir de 9 ans

Calendrier de création

- >> Résidence de création CCTVV / ANTOGNY LE TILLAC (37) / du 12 au 16 octobre 2020 / sortie de résidence le 16 octobre 2020
- >> Résidence de création CLEA / TOULON-SUR-ARROUX (71) / du 11 au 28 janvier 2021 / sortie de résidence le 28 janvier 2021
- >> Présentation du travail en cours au TGP ORLÉANS LA SOURCE (45) / 1er février 2021
- >> Résidence de création à L'Échalier / SAINT-AGIL (41) / octobre 2021
- >> Résidence de création AMIN Théâtre TAG Grigny / Septembre 2022
- >> Création 2 décembre 2022 / Théâtre des longues allées (45)
- >> Tournée Espace Malraux – Joué lès Tours, Théâtre Dunois / Avril 2023

Contacts

Élie Triffault, metteur en scène

06 28 02 23 88 - lacompagnie55@gmail.com

Mathilde Gamon, administratrice de production

06 61 99 16 44 - lacompagnie55@gmail.com

« Mais alors, si le monde n'a absolument aucun sens,
qui nous empêche d'en inventer un ? »
Lewis Carroll

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

> **Des mondes, ou le mythe de Narcisse dans l'univers du jeu vidéo**

Avec *Des mondes*, je veux tenter de placer le spectateur en position de joueur, l'inviter à faire fiction avec les personnages, lui proposer de devenir un Narcisse. *Des mondes* nous plonge dans l'intimité d'un trio qui gravite autour d'un dangereux jeu vidéo. On y voit disparaître un frère qui s'est abandonné au réseau, une sœur qui cherche la définition du deuil, et un ami qui tente de se substituer au frère. *Des mondes*, c'est une enquête qui prend racine dans le monde que l'on connaît, le monde « réel », et qui vient, en miroir, creuser dans un autre monde, celui de nos fictions.

L'univers du jeu vidéo et de ses joueurs est un monde parallèle qu'une grande majorité de personnes côtoie quotidiennement. Les questions qui se reflètent dans les créations d'avatar, de métavers, de capitalisme digital, y sont courantes. C'est dans cette rivière que je sais aussi agréablement secrète que dangereusement absurde que je décide de plonger la poésie. Pour porter les sens au sein de ce cadre dramatique, je propose un dispositif scénique décroisé avec lequel le public va pouvoir interagir.

« On est des immergés oui, mais des immergés incandescents.
Parce qu'on place notre imaginaire au centre de tout. Là est
notre liberté. »
Des mondes

L'HISTOIRE

Halley et Aurélien sont jumeaux. Ils ont seize ans lorsqu'Aurélien (le geek sombre) disparaît. Dix ans après, Halley se met en quête de le retrouver. Démunie, elle puise le contenu de ses recherches dans le dernier jeu de rôle en ligne auquel Aurélien a joué : *Narcisse*. Ce jeu vidéo immersif et dangereux plonge Halley dans un monde peuplé de nombreux joueurs. L'avatar de son frère s'y est perdu, il faut que Halley s'y perde aussi. Dans le jeu, elle rencontre Charles (le geek lumineux). Halley et Charles ne se sont jamais vus et décident de se rencontrer, puis de chercher ensemble la trace d'Aurélien. Leur enquête les entraîne dans un road trip européen à la frontière entre le monde réel et le monde du jeu vidéo.



IMMERSION ET CHOIX MULTIPLES

Dans le hall du théâtre, le public patiente avant de pouvoir entrer en salle. Là est disposé un écran sur lequel des questions sont posées. Le dispositif au graphisme de jeu vidéo, doublé d'un dispositif d'enregistrement vocal, propose aux spectateurs d'enregistrer individuellement leurs réponses. C'est un premier pas dans l'immersion du spectateur/joueur qui, dès ce moment, entre en lien avec Aurélien, frère disparu utilisant un dictaphone (mémoire vocale de son *Narcisse*). En salle, à plusieurs moments du spectacle, un à un, les spectateurs/joueurs sont sollicités par les personnages. Ils agissent sur les éléments présents au plateau. Enfin, à trois moments clés, un spectateur/joueur vient sélectionner des souvenirs d'enfance qui donnent au public un accès au passé des personnages. Tous les choix fait par les spectateurs/joueurs influent sur l'histoire et sur les scènes jouées.

EXTRAIT « DES MONDES »

CHARLES (*Dictaphone*).

« Prenons l'A4 vers l'Est

Serons en Allemagne dans 4 heures 23

J'ai des souvenirs du Baden-Württemberg, tant de forêts à traverser

République Tchèque dans une dizaine d'heures

8 degrés

Temps couvert

La météo annonce de la pluie

182 764 kilomètres au compteur

Essence moitié de jauge

Aucune défaillance moteur

Les sandwiches nous ont coûté 7 euros 90

Avec le chocolat et les sucreries ça fait 15 euros 30

Autoroute A4 dégagée

Voilà. Tout va bien.

Ah non, j'oubliais. Commencer ce voyage, partir à la recherche d'un garçon disparu qui aurait pu être mon frère, c'est la plus belle histoire qui me soit arrivée de vivre.

Terminé. (*Vers Halley*) Comme tu as entendu, je m'appelle Charles. C'est bien ? La

ville, celle où tu habites, c'est bien ? Je connais pas la ville. Moi, je suis né à

Pithiviers. Tu connais Pithiviers ? Pithiviers, c'est du sucre. C'est un réseau, c'est

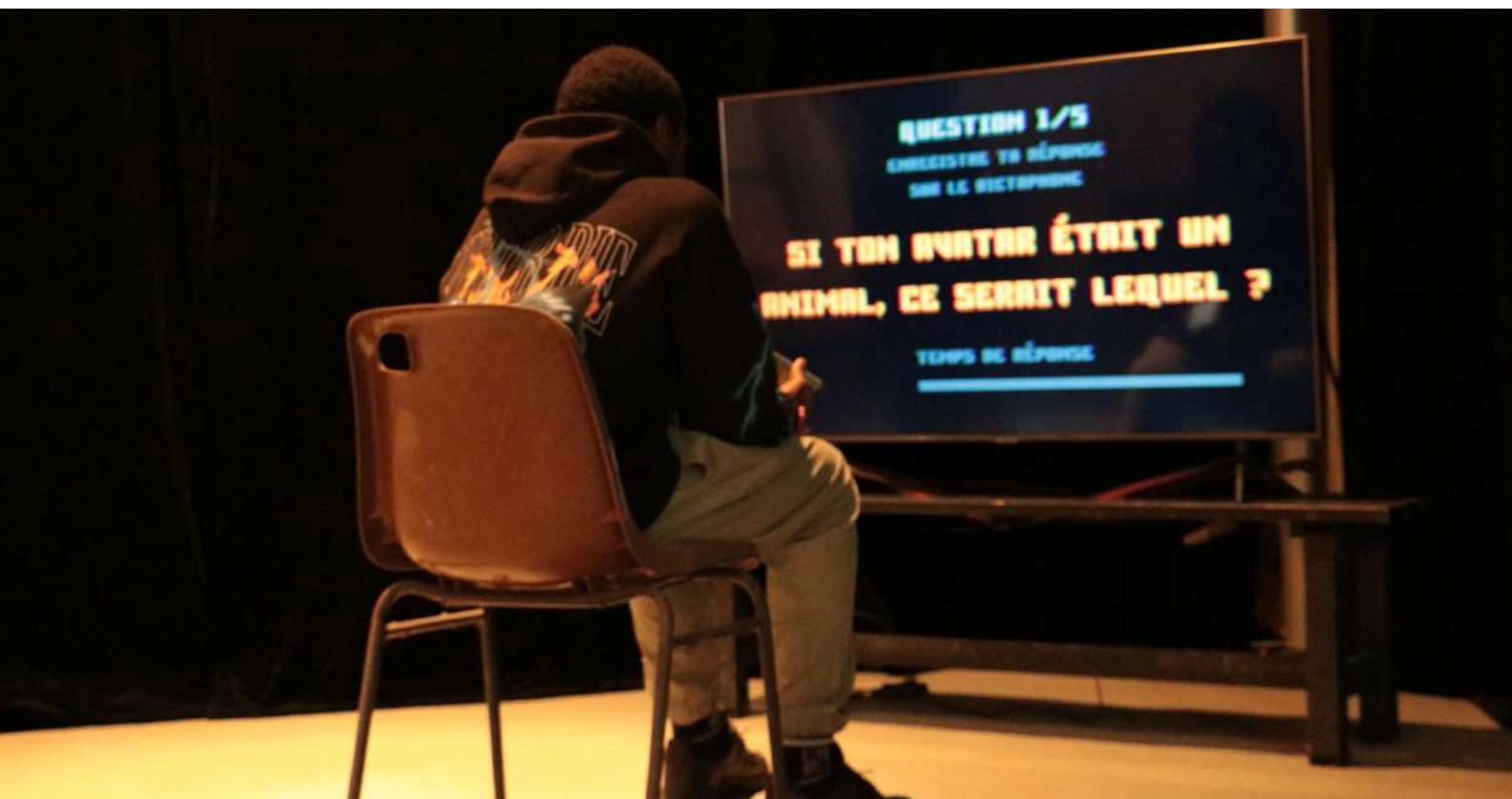
des routes, et c'est des camions qui font des va-et-vient dans les sucreries. Là, ça

pue la betterave cuite à cause du sucre qu'on fait avec. Moi, je travaille dans le

sucre. À Pithiviers, tu nais dans le sucre. T'es un morceau de sucre Y'en a partout.

Ça s'agglutine dans les yeux des gens et alors on finit aveugle. Et c'est utile.

Aveugle au moins tu peux survivre. »



Expérience hall

Le MMORPG, un massif multijoueur

Dans l'histoire, *Narcisse* est un MMORPG, c'est un jeu de rôle en ligne massivement multijoueur (en anglais, *massively multiplayer online role-playing game*). Ce type de jeu, par la persistance de l'environnement et l'implication qu'il demande, crée des rapports sociaux entre joueurs particulièrement forts, avec l'apparition de phénomènes inédits, comme les communautés virtuelles de joueurs et les risques de dépendance ludique. Le joueur est représenté par un avatar, personnage qu'il crée puis fait progresser dans un monde virtuel d'inspiration riche en aventures. Ce faisant, il interagit avec l'environnement contrôlé par le programme et avec les autres joueurs. Les MMORPG sont une source de profits importants. Le marché mondial a atteint les 15 milliards de dollars pour l'année 2019, et les prévisions parlent de 22 milliards de dollars pour l'année 2023.

SCÉNOGRAPHIE DES MONDES / TRAITEMENT DU JEU



Sur scène, un écran 16/9 translucide, ambré, divisé en trois monolithes. Il représente l'écran à partir duquel les personnages ont accès au monde du jeu vidéo. De chaque côté de la scène, des coulisses à vue (portants, costumes...) et des éléments représentant la chambre de l'adolescent Aurélien. A l'avant-scène, fondue dans le public, le bureau du geek. Des accessoires appartenant à l'univers du jeu vidéo et de la culture geek sont disposés sur toute la scène (console de jeu vidéo, masques...). Enfin, sous perches, un écran miroir noir est suspendu.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Élie Triffault / texte et mise en scène

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris, Elie Triffault est comédien, metteur en scène et auteur. Il a joué sous la direction d'Olivier Py, de Lucie Berelowitsch. Il tourne dans trois films de Gérard Mordillat : Les vivants et les morts, série France 2 - Arte, Les Cinq parties du monde, et Le grand retournement, adaptation cinématographique d'Un retournement l'autre, de Frédéric Lordon.

En voyage en Inde et aux Etats-Unis, il collabore avec Paco Wiser sur To be or not to be in India, long métrage autobiographique. À son retour en 2013, il crée Faust au Festival Seuls en Scène à l'Université de Princeton. La pièce remporte le Grand Prix du Festival Passe-Portes, le festival des arts vivants de l'Île de Ré. Fort de cette reconnaissance, il crée la CompagnieElieTriffault en juillet 2013, qui devient à l'automne 2016 la Compagnie 55.

Au sein de sa compagnie, il crée Faust 2 en avril 2015, en coproduction avec la Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national. Le Théâtre de l'Opprimé à Paris lui offre une carte blanche en mai 2016 pour un festival "Théâtre et Cinéma" lors duquel il présente ses premiers projets théâtraux : Faust 1 & 2, Jeunesses et Le Quai. A cette occasion sont également organisées des projections de To be or not to be in India et Le Grand retournement, suivies de rencontres avec leurs réalisateurs. Il met en scène Mickael de Sigrid Carré-Lecoindre et Benjamin Wangermée dont la création a lieu en septembre 2017 à La Paillette à Rennes. Son dernier spectacle, Un vide noir grésille, a été créé en avril 2019 à la Comédie Poitou-Charentes et a été accueilli à l'automne 2019 à l'Espace Malraux à Joué-les-Tours et au Théâtre Gérard Philipe à Orléans.

En tant que comédien, il joue en 2013 dans Lucrece Borgia mis en scène par Lucie Berelowitch au Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet, en janvier 2015 dans Lorenzaccio, mis en scène par Gérald Garutti et en 2016 dans Figaro, pièce co-écrite avec Thomas Condemine, ainsi que dans Lettres à Élise, mis en scène par Yves Beaunesne. Il continue de collaborer avec ce dernier en devenant vidéaste pour sa création suivante, Le Cid, à l'automne 2016. En 2018 et 2019 il joue aux côtés de Pauline Larivière dans Hic et Nunc, un Candide moderne écrit par Estelle Savasta et mis en scène par Camille Rocailleux, produit par le Centre dramatique national de Sartrouville dans le cadre du festival Odysées en Yvelines.

Sarah Horoks / Jeu

Sarah Horoks a suivi sa formation de comédienne à l'école Claude Mathieu de 2010 à 2013. En 2003, elle interprète Maricela dans *Maricela de la Luz* de José Rivera mis en scène par Florian Sitbon, à l'Espace Kiron, au Théâtre des Luciole à Avignon. En 2008, elle joue dans *La Bonne âme du Se-tchouan* de Brecht, mis en scène par David Géry au théâtre de la Commune d'Aubervilliers. En 2010 elle endosse le rôle éponyme dans *Adèle et les Merveilles* de Charlotte Escamez, mis en scène par William Mesguich, dans *Quand tu aimes, il faut partir*, mis en scène par Alexandre Zloto, dans *Hommage à Edith Piaf* mis en scène par Thomas Bellorini. Elle joue et met en scène *Kids* de Fabrice Melquiot. En 2014 elle joue dans *Le Quai*, spectacle écrit et mis en scène par Elie Triffault. En 2017, elle joue Hermia dans *Le Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Urszula Mikos au Nouveau Théâtre De Montreuil. Au cinéma, elle joue dans *Même pas en rêve* de Louis de Lencquesaing, *Mauvais Temps* de Niels Bent, *I have a Gun* de Jessie L. Kombe, *Après la nuit* de Philippe de Monts et *Comment j'ai perdu mon scaphandre* de Camille Claris. Actuellement, elle est en répétitions du spectacle *Celle qui sait*, de la compagnie CTC.

Thomas Condemine / Jeu

Formé à l'École du Théâtre National de Strasbourg (promotion 2007), Thomas Condemine a joué sous la direction de Yves Beaunesne (*Lorenzaccio* de Musset, *Pionniers à Ingolstadt*, *L'Annonce Faite à Marie*, *Intrigue et Amour*), Stéphane Braunschweig (*Tartuffe*, *Lulu*), Alain Françon (*Les Enfants du Soleil*, *La Cerisaie*), Nora Granovski (*Chien, femme, homme*) Laurent Pelly (*Mille francs de récompense*, *L'Oiseau Vert*). Ces dernières saisons, il a joué dans *Le Cid* et *Le Prince Travesti*, mis en scène par Yves Beaunesne. Entre 2012 et 2018, il a été metteur en scène associé à la Comédie Poitou-Charentes (CDN). Il a mis en scène *L'Otage/Le Pain Dur*, un diptyque de Paul Claudel (création au TNT en 2013), *Hetero* de Denis Lachaud (création à la Comédie Poitou-Charentes 2012, reprise au Théâtre du Rond-Point à Paris et en tournée 2014), *Mickey le Rouge*, adaptation d'un roman de Tom Robbins (au Festival Théâtre en mai - CDN de Dijon et tournée, 2015-2016) et *Figaro, J'aurais mieux fait de rester coiffeur* co-écrit avec Elie Triffault (Théâtre du Lucernaire, 2017). Dernièrement, il a co-signé avec Olivier Martin-Salvan une lecture/spectacle de *Andromaque* de Racine. Il donne régulièrement des stages au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique dirigé par Maxime Franzetti. Il est intervenu la saison précédente avec la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint Etienne et dirige cette saison des ateliers avec la promotion 29 et la Classe Libre des Cours Florent.



RÉFÉRENCES VISUELLES





Contacts

Élie Triffault, metteur en scène

06 28 02 23 88

Mathilde Gamon, administratrice de production

06 61 99 16 44

lacompanye55@gmail.com

<https://www.compagnie55.com/>