

LES (GRANDES) PERSONNES

DURÉE
50 MINUTES

DÈS 7 ANS



TEXTE ET MISE EN SCÈNE
ÉLIE TRIFFAULT

LE PROJET

Au carrefour de trois disciplines (théâtre, marionnette et arts visuels), LES (GRANDES) PERSONNES est une pièce sur le thème des Droits de l'Enfant à destination du tout public à partir de 7 ans. C'est le troisième spectacle de la Compagnie 55 autour des figures de l'enfance, après UN VIDE NOIR GRÉSILLE et DES MONDES, également écrits et mis en scène par Élie Triffault.

Écrire sur un thème aussi fort que celui des droits de l'enfant, c'est s'ouvrir à des questions qui concernent les places (et les rôles) dans lesquelles ils sont mis. Inverser les places et les rôles enfant/adulte, c'est donner un nouveau regard sur les droits, et les devoirs, de chacun.

LES (GRANDES) PERSONNES est un projet qui se crée en plusieurs temps forts réunis en trois pôles : écriture personnel (Élie Triffault), écriture de plateau avec les trois comédien.ne.s/manipulateur.rice.s, et recueil de textes et d'expériences (projet en milieu scolaire « Un artiste dans ma classe » porté la Ligue de l'Enseignement du Loiret)

THÉÂTRE, MARIONNETTE, SCÉNOGRAPHIE ET MUSIQUE

La direction de mise en scène est tournée vers un dialogue équilibré entre jeu d'acteur en adresse directe et éléments marionnettiques et scénographiques (de petite et grande échelle) manipulés par les trois comédien.ne.s/manipulateur.rice.s en scène. Techniquement, ce sont des effets fabriqués dans le style « création enfantine », identité en lien direct avec le (jeune) public et moyen de créer un espace pour enfants fait par des enfants (poulies, accroches, train électrique, maquettes, utilisation de matières – sable, eau..., et dessin, peinture...).

Les marionnettes, créées pour le spectacle, représentent des figures à plusieurs échelles. La marionnette est employée ici pour le monde des adultes. C'est un moyen de questionner les différents états de manipulations inversés qui viennent tordre la norme, les enfants manipulant les adultes dans un monde où la pédagogie est bousculée.

Pour la musique, elle est jouée en direct par les trois comédien.ne.s/manipulateur.rice.s en scène. Et il y a du chant. Un travail de sons est également fait en direct, spatialisation home-made enfantin, ambiance sonore et effets (vent, crissement de pneus, pluie...).

CHARTRE INVERSÉE À L'USAGE DES (GRANDES) PERSONNES

1. Prise de décisions éclairées : Dotées de leur innocence et de leur imagination, les (grandes) personnes pourraient aborder les problèmes de manière novatrice et intuitive, prenant des décisions basées sur leur compréhension directe des situations.
2. Priorité à l'éducation : L'éducation serait une priorité absolue, car les (grandes) personnes comprendraient l'importance de l'apprentissage pour leur propre développement et celui de la société.
3. Créativité et jeu : Le monde serait empli de créativité et de jeu, car les (grandes) personnes exploiteraient pleinement leur imagination pour créer des espaces ludiques et stimulants.
4. Emphase sur l'empathie : Les (grandes) personnes seraient plus enclins à exprimer et à ressentir de l'empathie, car ils se souviendraient de ce que c'est que d'être vulnérable et auraient une meilleure compréhension des émotions des autres.
5. Préoccupation pour l'environnement : Les (grandes) personnes accorderaient une attention particulière à la préservation de la nature et de l'environnement, conscients de leur responsabilité envers les générations futures.
6. Ouverture à l'apprentissage mutuel : Les (grandes) personnes seraient ouverts à apprendre des adultes et des enfants, encourageant une culture de partage des connaissances.
7. Expression libre : La créativité artistique et l'expression personnelle seraient valorisées, permettant aux (grandes) personnes de s'exprimer librement à travers différentes formes d'art.
8. Abolition des inégalités : Les (grandes) personnes prendraient des mesures pour éliminer les inégalités et l'injustice, en valorisant l'équité et la justice sociale.
9. Exploration sans limite : Les (grandes) personnes profiteraient de la curiosité naturelle pour explorer de nouveaux domaines de connaissances et de compétences.
10. Solidarité et coopération : Les (grandes) personnes encourageraient une culture de solidarité et de coopération, travaillant ensemble pour résoudre les problèmes et améliorer leur monde.

LA CONVENTION INTERNATIONALE DES DROITS DE L'ENFANT

La Convention comporte 54 articles, énonçant que chaque enfant a :

- le droit d'avoir un nom, une nationalité, une identité
- le droit d'être soigné, protégé des maladies, d'avoir une alimentation suffisante et équilibrée
- le droit d'aller à l'école
- le droit d'être protégé de la violence, de la maltraitance et de toute forme d'abus et d'exploitation
- le droit d'être protégé contre toutes les formes de discrimination
- le droit de ne pas faire la guerre, ni la subir
- le droit d'avoir un refuge, d'être secouru, et d'avoir des conditions de vie décentes
- le droit de jouer et d'avoir des loisirs
- le droit à la liberté d'information, d'expression et de participation
- le droit d'avoir une famille, d'être entouré et aimé

La convention met en avant quatre principes fondamentaux concernant les enfants :
la non-discrimination, l'intérêt supérieur de l'enfant, le droit de vivre, survivre et se développer
ainsi que le respect des opinions de l'enfant.

DISTRIBUTION

ÉLIE TRIFFAULT
Écriture / Mise en scène



SARAH HOROKS
Jeu / Manipulation



CLAIRE-MARIE DAVEAU
Jeu / Manipulation



ADIL MEKKI
Jeu / Manipulation





ÉLIE TRIFFAULT

Écriture / Mise en scène

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris (Promotion 2011), Elie Triffault est comédien, auteur et metteur en scène. Dès 2008, il écrit *La Machine juste*, *Jeunesses*, *Faust (I et II)*, *Ciel blanc*, *Françoise et Jojo*, *Spectre(s)*, *Un Vide noir grésille*, *Des Mondes*. En tant que comédien, il joue dans trois films de Gérard Mordillat : *Les Vivants et les morts*, série France 2 - Arte, *Les Cinq parties du monde*, et *Le grand retournement*. En Inde et aux Etats-Unis, il tourne dans le long métrage de Paco Wiser, *To be or not to be in India*. À son retour en 2013, il crée *Faust* au Festival Seuls en Scène à l'Université de Princeton. La pièce remporte le Grand Prix du Festival Passe-Portes. Fort de cette reconnaissance, il crée la Compagnie 55 en Région Centre - Val de Loire, d'où il est originaire. Il commence par collaborer avec la Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national de Poitiers. Il écrit, met en scène et joue *Faust (I et II)*, puis *Mickael* de Sigrid Carré-Lecoindre et Benjamin Wangermée dont la création a lieu en septembre 2017 à La Paillette à Rennes. Ses deux derniers spectacles, *Un vide noir grésille* et *Des mondes* ont été créés et accueillis en Région Centre - Val de Loire (Espace Malraux - Joué-lès-Tours, TGP Orléans...). Il joue dans *Lucrece Borgia* mis en scène par Lucie Berelowitch, *Lorenzaccio*, mis en scène par Gerald Garutti, *Figaro*, pièce co-écrite avec Thomas Condemine, ainsi que dans *Lettres à Élise*, mis en scène par Yves Beaunesne, *Hic et Nunc*, d'Estelle Savasta et mis en scène par Camille Rocailleux, produit par le Centre dramatique national de Sartrouville dans le cadre du festival *Odyssees en Yvelines*. En juin 2022, il obtient son Diplôme d'État (DE) de professeur de théâtre, délivré par l'École de la Comédie de Saint-Étienne. *Les (grandes) personnes*, actuellement en création, est le troisième volet de son travail autour des figures de l'enfance, après *Un vide noir grésille* et *Des mondes*. Élie Triffault porte également une grande attention aux liens qui sont faits entre ses projets et les ateliers mis en place avec différents publics, scolaires et amateurs.

Sarah Horoks sort de l'école Claude Mathieu en 2013. C'est plus tôt qu'elle débute son métier de comédienne. En 2003, elle interprète le rôle éponyme dans *Maricela de la Luz* de José Rivera mis en scène par Florian Sitbon. En 2008, elle joue dans *La Bonne âme du Se-tchouan* de Brecht, mis en scène par David Géry au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers. En 2010, elle endosse le premier rôle dans *Adèle et les Merveilles* de Charlotte Escamez mis en scène par William Mesguish. Dès 2013, elle joue dans *Quand tu aimes, il faut partir*, mis en scène par Alexandre Zloto, *Edith Piaf* de Thomas Bellorini. En 2017, elle joue *Hermia* dans *Le Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Urszula Mikos au Nouveau Théâtre De Montreuil. C'est en 2016 qu'elle commence sa collaboration avec la compagnie 55 en jouant dans *Le Quai*, spectacle écrit et mis en scène par Elie Triffault, puis *Françoise et Jojo* en 2018, *Un vide noir grésille* en 2019 et *Des Mondes* en 2022. Depuis 2018, elle joue dans les spectacles de Maryline Klein : *Au Nom du père* à la Maison des Métallos, *Manon Rolland* en 2021 à la Conciergerie, *Christine de Pizan* en 2023 au Château de Vincennes, et *Corsaire*, une création en cours. En 2021, avec Camille Claris, Sarah écrit et met en scène *Celle qui sait*, un spectacle documentaire sur la place des femmes dans la fiction à travers les siècles. Sarah interprète Léa et joue du piano dans *Ariane* de Thomas Gendronneau, actuellement en tournée. Depuis 2017, Sarah donne des ateliers à des enfants et des adolescents.



SARAH HOROKS

Jeu / Manipulation



CLAIRE-MARIE DAVEAU

Jeu / Manipulation

Claire-Marie Daveau, née en 1990 à Lyon est comédienne et marionnette. Elle étudie au Conservatoire de Théâtre de Lyon pendant 3 ans, puis en 2013, elle entre au GEIQ Compagnonnage-Théâtre, formation professionnelle d'art dramatique en alternance, dirigée par Sylvie Mongin-Algan et Guy Naigeon. Elle y rencontre notamment Emilie Flacher de la Compagnie Arnica, avec qui elle découvre la marionnette ainsi que le théâtre d'objet. Le spectacle BUFFLES de cette compagnie est actuellement en tournée. Son attrait pour la manipulation se confirmant, elle se forme ensuite avec la Compagnie Arketal, la Compagnie Philippe Genty, Agnès Limbos et Pascale Blaison en construction et manipulation. Elle travaille aussi sur CYRANO BIS, un spectacle collectif où chacun connaît l'intégralité du texte de Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, et laisse le public tirer les rôles au sort. Elle écrit, joue et manipule pour COUCOU, une série format court qui traite de sujets de société en mettant en scène des peluches dans des situations quotidiennes. Elle est en création du spectacle de théâtre gestuel Oh Mère avec la Compagnie La Hutte, et joue et manipule avec la Compagnie A Kan La Dériv dans JEU et avec la Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne dans Nos Petits Penchants.

Diplômé des conservatoires d'Angoulême et de Bordeaux, d'une double licence Arts du Spectacle - Etudes théâtrales (Universités Bordeaux Montaigne et Sorbonne Nouvelle), et après une classe égalité des chances (classe préparatoire aux concours des écoles nationales au Théâtre national de Bordeaux Aquitaine), Adil Mekki est titulaire du DNSPC (Diplôme national supérieur professionnel du comédien), après trois années d'école supérieure nationale à l'ESCA (Asnières-sur-Seine). Ayant à cœur le travail de transmission, il collabore depuis trois années avec le Théâtre de Gennevilliers (Centre Dramatique National des Hauts-de-Seine), avec lequel il intervient dans plusieurs lycées et donne un atelier à destination des jeunes ados. Au théâtre, il joue et collabore avec Romeo Castellucci, Aurélie Van Den Daele, Marcial di Fonzo Bo et Marianne Ségol, Jean-François Auguste, le collectif la cavale, Elie Triffault, Hugo Roux, Luc Cerutti, Emilie Flacher... C'est depuis sa rencontre avec les formes marionnettiques qu'il les intègre pleinement à sa recherche de mise-en-scène, en interrogeant les rapports acteur•ice/manipulateur•ice et marionnette, face à un public et d'autres interprètes. Il livre, en 2023, ses deux premières mises-en-scène. Une mise-en-espace du texte lauréat SACD: Utopie \ Viande d'Alexandre Horréard, dans laquelle il intègre déjà la marionnette. Egalement la maquette de sa première co-mise-en-scène: Convulsions, une réécriture contemporaine du mythe de Thyeste par Hakim Bah, avec un traitement des fantômes par des biais de résolution marionnettiques.



ADIL MEKKI

Jeu / Manipulation

MOODBOARD



CONTACTS



CIE 55

Élie Triffault - metteur en scène
06 28 02 23 88

Caroline Jollet - administratrice de production
06 46 89 35 44 - lacompagnie55@gmail.com

www.compagnie55.com